



IMAGEN: PxHere

# El recurso de la “metodología de las cartas” como forma de captura de los flujos urbanos de jóvenes contemporáneos

*Victor Hugo Nedel Oliveira*

*Andreia Mendes Dos Santos*

*Miriam Pires Corrêa De Lacerda*

## Para empezar la charla: la ciudad y su jóvenes

Los jóvenes contemporáneos y los espacios urbanos son dos campos del saber que están en constante movimiento, en la medida en que los jóvenes y las ciudades se reinventan cada día, con lo que el trabajo de los investigadores en estos campos es conducente a pensar siempre en nuevos temas de investigaciones. El propósito de este trabajo es presentar una metodología de captura de flujos urbanos de los jóvenes contemporáneos, a partir de lo que se denomina “metodología de las cartas”, como se presentará en el artículo y teniendo como fondo la ciudad de Porto Alegre y como sujetos, jóvenes del Colégio de Aplicação de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS).

La ciudad de Porto Alegre, capital del estado de Rio Grande do Sul, una provincia de Brasil, comenzó su historia en 1752, con cerca de sesenta parejas portuguesas de los Açores, que esperaban una demarcación de tierras en el noroeste del estado por el gobierno portugués. Con el retraso, se establecieron en el llamado Porto de Viamão, primera denominación de la actual ciudad de Porto Alegre.

Trazando un panorama geográfico en las orillas de la capital se encuentra el Lago Guaíba, lo que permitió la importación y exportación de productos a Porto Alegre a través del Cais do Porto. Situado en la zona central, es cerca de este muelle que comienza el muelle del Guaíba hacia el sur de la ciudad, con sus diferentes puntos, como Muelle del Gasómetro, Muelle de la Asunción o Muelle del Ipanema, siendo nombrado o por edificios culturales cerca del lugar o por los barrios. En Porto Alegre, hay varios lugares de cultura y ocio, que pueden ser públicos o privados. Hay una fuerte presencia de museos como el Museo del Estado de Rio Grande do Sul, el Museo de Arte Iberê Camargo, el Museo de la Ciencia y Tecnología de la PUCRS, entre otros. También hay eventos culturales importantes como la Feria del Libro de Porto Alegre y la Bienal del MERCOSUR. Los lugares de ocio se combinan con el hábito de frecuentar plazas o parques en los fines de semana, siendo los más conocidos: Parque Marinha de Brasil, Parque Germânia y Parque Farroupilha. En el sector del comercio los lugares privados ganan fuerza, tales como los centros comerciales, tiendas en zonas comerciales, por ejemplo, el centro de la ciudad. Luego están las ferias en las áreas recreativas, donde las artesanías y la comida son vendidas.

Dado el entorno urbano de la ciudad, se supone que Porto Alegre permite que ocurran diversas relaciones sociales de las cuales pueden ser un paseo de ocio, algo cultural o de compras. Así se entiende que estas relaciones dan forma al sujeto en la ciudad, incluyendo la posibilidad de considerar la ciudad de Porto Alegre como un lugar, un concepto definido por Santos (1997) como espacio de identidad y pertenencia. Los jóvenes, por su parte, también son habitantes de la ciudad y de acuerdo con Carrano (2003), la ciudad, a su vez, es también un espacio educativo.

Es necesario establecer, por lo tanto, que existe una diferencia entre el estudio de los jóvenes y adolescentes, y los investigadores de la juventud deben entender las culturas juveniles, sus relaciones con ellos mismos y otros, además de los espacios a los que pertenecen. De acuerdo con Wulff (1995) los estudios de adolescentes tienen que ver

con los cuerpos y las mentes, mientras que el estudio de la juventud es sobre el aquí y ahora de las experiencias de los jóvenes, para entender la formación de sus mundos. Se entiende, pues, que existe una profunda diversidad entre los jóvenes. Machado Pais (2001) pone de relieve la necesidad de entender que hay una pluralidad entre los jóvenes, precisamente por causa de la diversidad de sus culturas en este segmento social. Es importante destacar que esta diversidad también afecta a las relaciones sociales de los jóvenes, y su forma de entender su mundo y cómo posicionarse en situaciones, identidades y espacios. Somos constituyentes del mundo tal como somos y vivimos, es decir, una relación más allá del cuerpo, pues ser del mundo implica incluir la manera en que el sujeto lo integra. En esto hay que entender que los jóvenes son también miembros del mundo, buscando la manera de ser parte constitutiva de su lugar. En esta investigación, nos referimos al “mundo” como la ciudad de Porto Alegre, para comprender lo que es la relación de los jóvenes en la ciudad, o sea, los espacios urbanos ocupados y recorridos durante sus rutinas.

Es notable la presencia de los jóvenes en los espacios urbanos, mientras se observa su lenguaje y sus vestimentas, o al escuchar música y utilizar el móvil. Estas son las múltiples características que se relacionan con los contextos locales y globales, que cruzan el nivel colectivo e individual, expresado de diferentes maneras, y están fuertemente representados en las generaciones de jóvenes contemporáneos. Estas son las culturas juveniles: múltiples, y algunas veces, efímeras. Ellas son en gran parte trabajadas por Feixa (1998) cuando afirma que:

En un sentido amplio, las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional. (p. 32)

Por hablar del carácter diverso de los jóvenes, se puede destacar a Machado Pais (2003) cuando dice:

[...] la juventud debe considerarse “no sólo en su aparente unidad, sino también en su diversidad”, ya que no existe un concepto único de la juventud, que pueda involucrar a todos los campos semánticos que se asocian con él. (p.98).

Por lo tanto, las juventudes son múltiples en la medida en que hay un número de maneras de entenderlas frente a las diferentes situaciones en que las encontramos en los espacios de la vida real. Su diversidad va de lo individual a lo colectivo, pero se expresa en este último y en los espacios de tránsito.

De acuerdo con la proposición del IBGE (2010), los jóvenes forman parte del grupo de edad entre 15 y 29 años. Por lo tanto, uno debe darse cuenta de que hay una pluralidad de estos sujetos, aunque tienen sus propias características, debido al propio corte de edad, por lo tanto, es necesario entender que la juventud no es sólo un momento de transición entre la niñez y el mundo adulto.

Los jóvenes se encuentran en todas partes, sea en un espacio educativo o en un lugar de aprendizaje no formal, como los espacios de una ciudad. Existe un debate sobre esta apropiación de jóvenes de los locales de vida. Cómo expresan Borelli y Rocha (2008):

[...] con “ruedas en los pies,” toman la ciudad en su conjunto o en los barrios de las regiones en que viven, en un movimiento transversal y desordenado, que explota los límites de la espacialidad urbana y, a veces la misma pertenencia social (p.23).

Otros autores también aportan al debate sobre el papel de la ciudad, y cómo los jóvenes se apropian de estos espacios. Para el autor, la ciudad también funciona como un lugar de aprendizaje, ya que permite relaciones y prácticas socio-educativas. Afirma Carrano (2003):

Las prácticas sociales que se producen en las ciudades se incorporan en el concepto de la educación, una vez que entienden en su propia realización de la dinámica cultural, la formación de valores, el intercambio de conocimiento y, en última instancia, la propia subjetividad. (p.20)

El autor cree que la educación está más allá del entorno escolar y puede ser desarrollada en la propia ciudad, lo que permite que los jóvenes se constituyan en sujetos propios, para enseñar o aprender. La ciudad es el espacio donde las diferencias se encuentran, donde el tráfico es constante, por lo que el paisaje no es completamente estático, ya que está en constante cambio, en movimiento. La ciudad puede entenderse también como una multitud de extraños, por lo que estamos en constante contacto en el cotidiano. Afirma Reyes (2005):

La vida en la ciudad es vivir la dinámica de la realidad cotidiana, se va a insertar en el flujo de la vida diaria con todo lo que el flujo se propone. Es como estar abierto no sólo a lo conocido, a lo familiar, pero sobre todo estar disponible para el mirar del extraño (p. 19)

El concepto de espacio, definido por Santos (1997) como “un conjunto indivisible, solidario y también contradictorio, de los sistemas de objetos, no de forma aislada, sino como el único marco en el que tiene lugar la historia” (p. 51), se relaciona con la idea de la ciudad la medida en que puede dar cuenta de sus relaciones con uno de los objetos de estudio de esta investigación, el espacio urbano. Este último, a su vez, se define como “una unidad de análisis que consta de un conjunto de edificios, actividades y población conjuntamente reunidos en el espacio” (Clark, 1991, p. 37). Este espacio tiene que ver con una serie de relaciones que causan mutación en el medio ambiente y en su comprensión en relación a quien lo observa y lo vive. Estas relaciones, como se dijo antes, cambian el espacio, y pueden connotar poder, lo que se entiende como territorio, pero también puede ser identidad y pertenencia, lo que se entiende en esta investigación como el lugar.

## La “metodología de las cartas” como recurso metodológico

Las cartas tienen que ver con la intimidad de los autores con su escritura, y expresan su forma de ser en el mundo, y el conocimiento de este espacio. Lo que se ha escrito parte de la subjetividad de los sujetos que escriben, y por lo tanto sus formas de pertenencia e interacción con la ciudad, siendo que se escribe acerca de sus espacios de identidad y pertenencia. En una lectura de Sierra Blás (2002) es posible entender que la escritura de sí mismo toma la subjetividad de su autor como un elemento integrante de su lenguaje, sobre la base de que es cierto.

Sobre el tema, definición y análisis de las cartas, se encuentra soporte teórico en Bezerra (2003) cuando dice que

[...] Analizando cartas en general, se reconoce que su cuerpo permite diversos tipos de comunicación (petición, gracias, recopilación de información, citación, noticias de la familia, lo que representa, publicidad y otros), lo que hace que, si bien son cartas, no son de la misma naturaleza, pues circulan en diversos campos de actividades, con diversas funciones comunicativas: en los negocios, en las relaciones personales, en la burocracia, el trabajo ... (p 210).

Otra idea que apoya la realización de un mecanismo de este tipo se puede encontrar en Camargo (2000) cuando menciona que

[...] Tomado las cartas como objetos que están incrustados en las prácticas culturales, el reto consiste en realizar un seguimiento de las razones, las formas y procedimientos que dan forma a estas prácticas escritas y registradas. (p. 205).

En otras palabras, la carta se constituye también como una manera de rastrear las prácticas culturales de los sujetos jóvenes, como marcas de este elemento del lugar social de donde se habla y, tan importante como saber lo que dicen los jóvenes, es saber de dónde proceden.

Con respecto a los interlocutores de las cartas, además del visitante hipotético, Camargo (2000) orienta que los mismos también estarán compuestos por los que tienen acceso cuando se publica y también los que insertan o se interponen en el discurso del escritor, ya que los investigadores y los futuros lectores de la obra también formarán parte de este grupo.

Por lo tanto, la escritura cartas por los sujetos jóvenes es una manera de dejar su huella en cómo sería su vida si, un día, tuvieran la misión de presentar su ciudad a un visitante. Este tipo de uso metodológico innovador de *cartas al visitante* ha sido informado en otras obras de los autores que se encuentran en Oliveira e Lacerda (2018a; 2018b) y las publicaciones de Oliveira (2018a; 2018b; 2018c).

La metodología presentada se considera innovadora, en el sentido de que, en estudios anteriores, no hubo un uso similar al propuesto en este texto. Dicha base teórica y metodológica se puede verificar en Oliveira (2020), cuando presenta, en el trabajo de

doctorado, el carácter de la originalidad del recurso de las letras, como una captura de los flujos de los jóvenes contemporáneos. Al mismo tiempo, es imprescindible destacar que la participación de los jóvenes en el proceso de investigación, como metodología participativa, es de suma importancia: además de la redacción de las cartas, que se configura como un recurso material presentado por los sujetos, lo que más destaca es la presentación de ideas sobre la ciudad, por parte de los jóvenes. En este sentido, la captura de datos de investigación con sujetos jóvenes en una escuela, configura la propuesta de investigación como una metodología relacionada con procesos educativos ampliamente relacionados con la participación de los jóvenes.

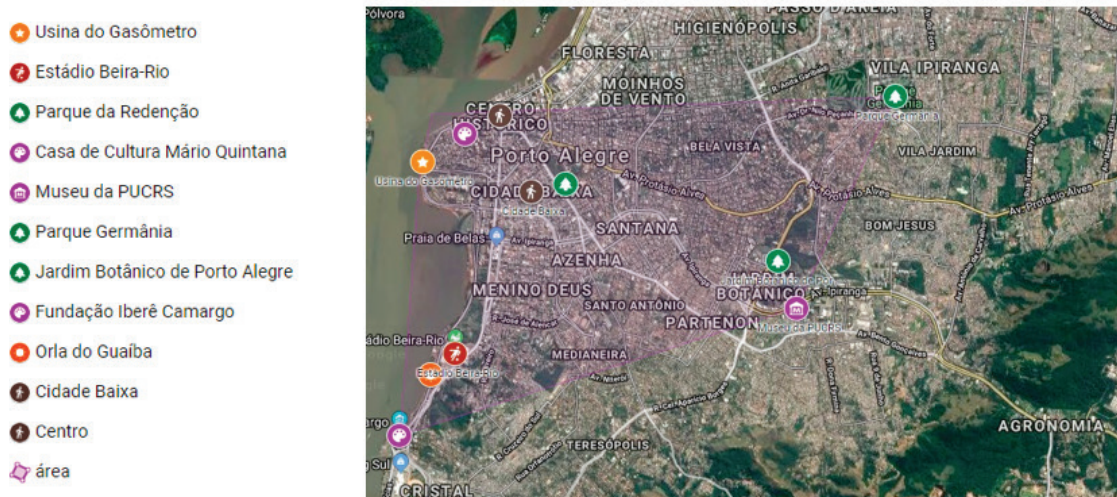
Como estudio de caso de la aplicación de esta técnica de recolección de datos con los jóvenes, se hizo una investigación con los jóvenes contemporáneos estudiantes del Colégio de Aplicação de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, centrándose en las áreas urbanas de Porto Alegre ocupadas por ellos. La metodología de la investigación fue escribir una carta a un visitante hipotético, que estaría en la ciudad durante 24 horas en compañía del joven. La producción fue realizada por 24 estudiantes en una clase de segundo año de la secundaria de la dicha escuela.

La escritura de la carta al visitante se llevó a cabo en el aula, y para este fin, cada estudiante recibió una hoja con la orientación: “Estimado visitante, me llamo (nombre) y vamos a tener un día juntos en la ciudad de Porto Alegre. Por lo tanto, me gustaría ...”. A partir de ese momento, cada participante relata un día de tránsito en Porto Alegre, informando sobre los lugares en los que se llevaría a un visitante hipotético. En total fueron veinticuatro cartas producidas y analizadas.



Fueron retirados de las cartas todos los espacios urbanos en Porto Alegre citados por los sujetos de la investigación, tales como espacios con cita genérica. Hubo lugares referenciados de una relación íntima, al igual que las casas de las familias o otros espacios íntimos, que no fue posible incluir en el análisis cuantitativo, pues se buscó los sitios que fueron más citados en la lista entre muchos otros mencionados. Por lo tanto, a partir de un empate con el porcentaje y referencia en las cartas, el análisis se hizo en once espacios.

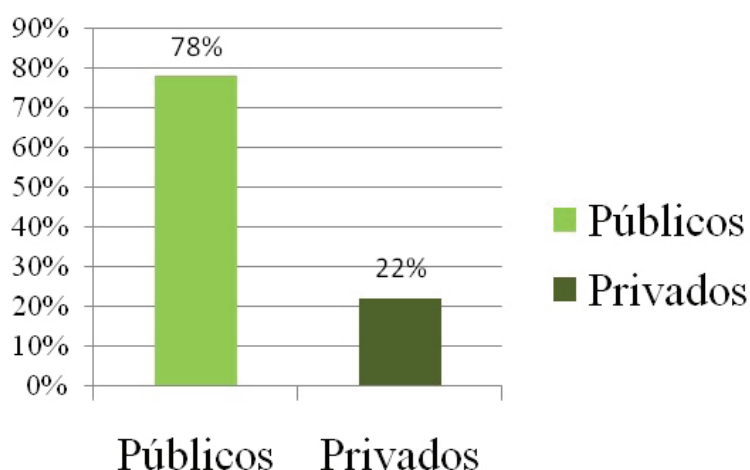
**Figura 2: Mapeo del flujo urbano de los jóvenes investigados**



**Organización: los autores (2019)**  
**Preparación través de Google Maps (2019)**

De acuerdo con la imagen del mapeo, los espacios de Porto Alegre destacados fueron: Usina do Gasômetro, Estádio Beira-Rio, Parque da Redenção, Casa de Cultura Mario Quintana, Museu de Ciências e Tecnologias da PUCRS, Parque Germânia, Jardim Botânico, Fundação Iberê Camargo, Orla do Guaíba, y los barrios Cidade Baixa y Centro.

**Gráfico 1: relaciones públicas - privadas en los espacios citados**



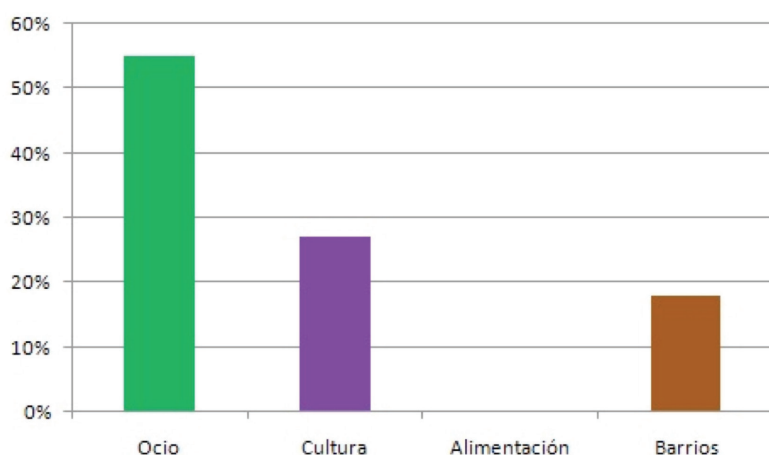
**Organización: los autores (2019)**

En relación al gráfico, hay que destacar que la citación de los barrios ha sido excluida porque son percibidos como espacios de tránsito. Es posible percibir, entonces, que hay una gran diferencia de porcentaje entre los ejes, 78% de los espacios citados son espacios públicos.



Se observó que hay una valoración y ocupación de los jóvenes de los lugares públicos, que se ha mencionado en numerosas ocasiones. Incluso se observa que hay un fuerte conocimiento entre los jóvenes estudiantes acerca de estos espacios, ya que en su mayoría fueron nombrados, en algunas cartas estaba escrito que están ocupados durante la rutina. La mayoría de los espacios públicos mencionados, también son lugares abiertos: los parques locales o la Orla do Guaíba. Lo que se puede decir es que además de ser un lugar público, los sujetos ocupan al aire libre. En lugares privados, que componen 22% del gráfico, son espacios de cultura como museos en los que hay que pagar por las entradas, como el Museu de Ciências e Tecnologias da PUCRS, por lo que hay que afirmar que los jóvenes visitan estos museos, por lo general, cuando sus escuelas se los llevan en paseos de estudiantes, o los estadios de fútbol, que también hay que pagar las entradas para tener derecho a ver los partidos, por ejemplo, en el estadio Beira-Rio.

**Gráfico 2: Características de los espacios urbanos citados**

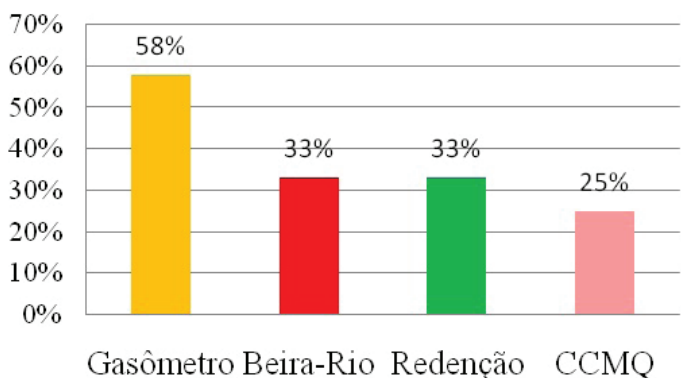


**Organización: los autores (2019)**

Sobre los lugares mencionados, hay una característica diversidad entre ellos, ya que no fueron seleccionados solamente un tipo de espacio urbano para ir junto con el visitante, por lo que es posible decir que había una preocupación por parte del sujeto con el que el visitante podría conocer diferentes lugares em Porto Alegre, no sólo en conseguir un paseo entre los parques o museos, por ejemplo. Así se notó que existe una división entre los espacios concretos y de tránsito, de los cuales estos son los barrios, Cidade Baixa y Centro Histórico. Son espacios de tránsito debido a que los jóvenes encuestados escribieron como espacios urbanos abiertos, con el fin de conocer las calles y sus edificios. Acerca del movimiento, el Centro fue recomendado como un camino durante el día para conocer la arquitectura y la historia de Porto Alegre, mientras que el barrio Cidade Baixa es apuntado para un movimiento nocturno, en los bares y las fiestas para llevar el visitante.

Sobre los lugares específicos, se citan en su mayoría las instalaciones de ocio, de los cuales entran en la calificación parques o espacios que conforman la Orla do Guaíba. En segundo lugar, quedan los espacios de la cultura, como la Casa de Cultura Mario Quintana, el más citado. Acerca de la alimentación, pocas cartas citan algún lugar de alimentación, y cuando citados eran espacios únicos, lo que demuestra la baja percepción de los jóvenes encuestados por detenerse un tiempo para comer.

**Gráfico 3: Los espacios urbanos más citados en Porto Alegre**



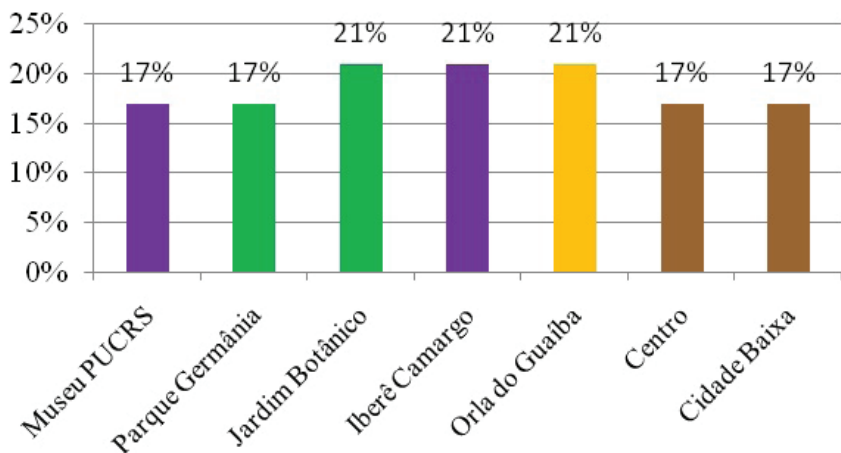
**Organización: los autores (2019)**

La Usina del Gasómetro se puso de moda con referencia al 58% de las cartas analizadas. El Gasômetro es una construcción que se utilizó anteriormente como una usina para generación de energía. En el interior del edificio, las habitaciones son para teatro o piezas de exposición, o un espacio abierto en el segundo piso. Sin embargo, la Usina queda en frente al Lago Guaíba, siendo parte del muelle. En este muelle los jóvenes están en bandas, puesto que en el muelle hay espacio para sentarse, hablar y caminar, como se citan en algunas cartas como “Vamos a dar un paseo por el Gasómetro”.

La Redenção, nombre popular para el Parque Farroupilha, es un gran espacio en la zona central de Porto Alegre, en el que coexisten todas las generaciones y los animales. Es un espacio recreativo que normalmente está lleno, especialmente los fines de semana, e incluso es una postal de la ciudad. La Redenção es un espacio de eventos musicales y políticos.

Como un espacio cultural más citado, la Casa de Cultura Mário Quintana llama la atención por su arquitectura distinta. Es un espacio en el centro de Porto Alegre que valora el arte, con exposiciones de arte y obras de teatro, así como una sala de cine en el primer piso. Alrededor de la misma se encuentran bares y cafeterías.

**Gráfico 4: Otros espacios urbanos citados en Porto Alegre**



**Organización: los autores (2019)**

Sobre el gráfico 4, se destacan otras zonas urbanas más citadas en la lista del mapeo, las cuales quedaron en una frecuencia de 17% y 21% de referencia en las cartas. Aparecen juntos en el gráfico porque tuvieron el mismo número de citas.

El Parque Germania es un lugar de ocio, situado en el norte de la ciudad y encontrado cerca de los barrios más ricos, es un parque cerrado por rejas y puertas. Sin embargo, aparece como una sugerencia en las cartas, incluso en forma inmediata después de los centros comerciales cercanos. Se trata de un nuevo parque en la ciudad.

El Jardín Botánico se configura como un espacio urbano de la ciudad que está más lejos de la zona central. Es un espacio cerrado con parrillas y conserje, ya que también es un museo botánico. Hay un espacio al aire libre con estanques y fuentes, junto con especies de la botánica. La entrada en este espacio es de bajo costo para los estudiantes y les permite desplazarse a través de todos los espacios internos. Su presencia en las cartas apunta a un diferencial con otras áreas urbanas citadas, como se sugirió para que el visitante puede conocer junto con el joven, porque hay una curiosidad por el sujeto de la investigación, por que transitan cerca, pero nunca entraron en el sitio.

Se observa que los espacios del centro de la ciudad son los más visitados y ocupados por los jóvenes, además de ser una sugerencia dada por ellos. Según los gráficos, son pocas las citas más allá de la zona central. Por lo tanto, en el eje horizontal del gráfico, los siguientes espacios son parte de la zona central de Porto Alegre.

El Iberê Camargo es una fundación cultural, siendo un museo diferente. La arquitectura llama la atención por ser diferente de otros museos de la ciudad que son de formato más clásico, se trata de una arquitectura de estilo contemporáneo. Sin embargo, la mayoría del movimiento se realiza en su zona exterior, ya que esta en el muelle del Guaíba. En la ciudad de Porto Alegre es común, especialmente en el fin de semana que los ciudadanos salgan a caminar o en bicicleta por los parques y el muelle. Es por eso que el Orla do Guaíba se conceptualiza como un espacio urbano por los propios sujetos de investigación. Aún siendo un espacio largo, siendo un muelle desde el área central hacia el sur de la ciudad, el enfoque de los sujetos ha sido más en el espacio central, que se inicia por la Usina do Gasômetro hasta el Iberê Camargo.

El Muelle del Guaíba es un espacio de ocio urbano, que puede ser de movimiento o para la relajación. Es decir, se puede practicar deportes o sentarse en el césped. Es un lugar que permite la sociabilidad con los diferentes grupos de la sociedad, ya que está ocupado con diferentes objetivos, que puede ser, por ejemplo, hacer un picnic mientras se ve la vista del Guaíba, un paseo alrededor del muelle, hacer un partido abierto etc. Por la diversidad de personas, como los jóvenes de la ciudad, y esta pluralidad de posibles actividades, el muelle del Guaíba en la zona central está ocupado, especialmente los fines de semana.

Acerca de los barrios antes mencionados, los más evidentes fueron: Centro e Cidade Baixa. Se observó que sobre el Centro se hace referencia de manera que los visitantes pudieran conocer la historia de Porto Alegre y su arquitectura antigua. También se encuentra como un recorrido por el espacio y los sujetos demostraron por qué espacios del centro estaban

circulando con el visitante, a lo largo de un paseo. En un paseo de día, circularían buscando conocer Porto Alegre en sus sitios culturales como los museos de Plaza da Matriz y la Casa de Cultura Mario Quintana. Sin embargo, se observó que tendría que ser un paseo rápido, siendo que el Centro ha sido apuntado como un importante espacio urbano para conocer, pero como un lugar transitorio hasta el siguiente espacio sugerido.

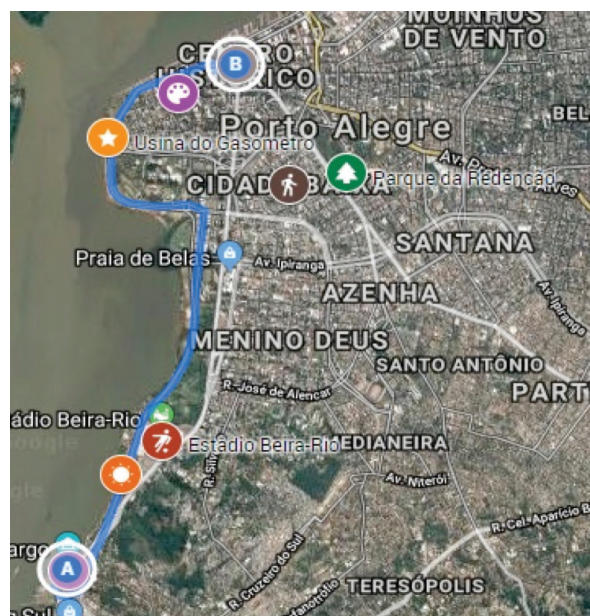
El barrio Cidade Baixa, se presenta como un espacio urbano para quedarse por más tiempo, ya que la referencia a la vecindad sugiere un paseo de noche, sólo en busca de bares o fiestas para los jóvenes y los visitantes. Según palabras de los propios sujetos, ir a este barrio por la noche es “cerrar con broche de oro.” Aquí, no han sido designados por los sitios que serían de circulación cerrada, porque serían encontrados en el momento, paseando por las calles.

### Los flujos en la ciudad de Porto Alegre

El segundo tema es acerca de los flujos de la ciudad. Es decir, el tránsito entre los lugares mencionados. En ninguna carta se presenta como sería la locomoción, sea en autobús o en coche, por ejemplo. Sin embargo, aparece en algunos indicios de una caminata para explorar la ciudad.

Otro punto de destaque es que en la mayoría de las cartas se escribe una ruta que hizo posible buscar el flujo urbano, a saber, sobre la percepción del tiempo frente a la distancia, además de las áreas elegidas para conocer en las 24 horas en la ciudad. Por lo tanto, se realizó un análisis de todos los flujos mencionados y se observó que había una ruta más recomendada:

Figura 3: La ruta más recomendada: Orla do Guaíba



Organización: los autores (2019)  
Preparación través de Google Maps (2019)

La ruta más sugerida en las cartas era un paseo por la Orla de Guaíba, con salida al Centro o en el Iberê Camargo, o pasear por los dos espacios. De acuerdo con el *Google Maps* de todo el recorrido se va a caminar alrededor de 1:30h, lo que permite un flujo viable, dado que el visitante puede ver numerosos espacios entre los más citados, que circulan entre los recomendados por los jóvenes encuestados. Ha sido posible reconocer, igualmente, rutas de flujo entre los espacios distantes entre sí también.

## Consejos a los visitantes

Fueron encontrados consejos de dos tipos: sobre la calidad y el peligro. La calidad se refiere a consejos que sugieren buenos puntos en cuanto a lo que es bueno en Porto Alegre: el asado y la puesta del sol. En palabras de los sujetos, “Aquí está el mejor asado del país” y la sugerencia de caminar a lo largo del muelle del Guaíba y “ver la bella puesta de sol de Porto Alegre.”

Sin embargo, la atención se centra más en los consejos sobre la violencia, es decir, en el 20% de las cartas es fuertemente recomendado cuidarse ya que Porto Alegre es violenta, con frecuentes robos y asesinatos. Incluso como escribe un joven estudiante, “hay una alta frecuencia de robo, pero no se alarme, después de dos horas se acostumbrará a la ciudad.” O de otro tipo, que escribió “No lleve objetos en la mano, ocúltelos [...]”.

## Consideraciones Finales

A la vista de tantos resultados, se dice que los jóvenes investigados conocen la ciudad de Porto Alegre y sus espacios urbanos, que son recorridos o sólo ocupados por los sujetos. Se entiende que hay un marco, la circulación y la ocupación de la ciudad por ellos y estos sujetos enseñan y aprenden con la ciudad. Por otro lado, hay una falta de percepción del tiempo y la distancia con espacios de secciones opuestas, mientras que valoran la zona central del Porto Alegre.

Otro detalle es la sobrevalorización de los espacios públicos de la ciudad, al igual que la mayor parte de las áreas más referenciadas en las cartas. Y estos son espacios tales como parques, zonas de tránsito y consumo, más allá del Orla do Guaíba, que es característico en la capital del estado. La carta al visitante como estrategia metodológica permitió ampliar el grado de análisis de pertenecer a las zonas urbanas por los jóvenes estudiados, ya que además de nombrar los espacios, permite comprender la relación adoptada entre los jóvenes estudiantes y los sitios de la ciudad en la que transita y le gustaría presentar a un visitante hipotético.

Conocer los temas de la investigación y sus relaciones con la ciudad, a partir de sus escritos en las cartas al visitante, constituye, por lo tanto, una estrategia metodológica que destaca la necesidad urgente de repensar las estrategias que involucran la participación juvenil en contextos escolares. Conocer a los jóvenes estudiantes y sus relaciones con los aspectos más diversos de la vida diaria, incluida la ciudad, es un proceso que viene a colaborar con las interacciones que son tan necesarias en la vida escolar cotidiana.

Las narrativas de sí mismos y, en consecuencia, sus flujos urbanos, hace que se pueda entender mejor quienes son los jóvenes que transitan a través de la ciudad y van a la escuela, permitiendo así un mayor y mejor conocimiento por parte de sus profesores, pues conocer a los estudiantes es parte también de una mejor planificación de la enseñanza.

También se pueden ver matices importantes de los análisis de los flujos juveniles a través de la ciudad. Las cartas ayudaron a los investigadores a abordar un aspecto refinado del análisis de temas: los problemas de seguridad, por ejemplo, quedan en evidencia cuando se trata de la territorialidad de los jóvenes en la ciudad, tanto en relación con frecuentar espacios públicos, o asistir a espacios privados, como en la elección de salir de día o de noche, así como los consejos presentados a los visitantes.

Se espera que los administradores públicos de la ciudad presten atención a esta transición de los jóvenes, pues esta relación con la construcción de la ciudad justamente se inicia en estos procesos de independencia de los jóvenes, cuando circulan solos o con amigos por la ciudad. Ojalá que haya, en un futuro próximo, una ciudad donde los jóvenes pueden moverse sin miedo y por lo tanto ser más felices.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BEZERRA, M. A. Por que cartas do leitor na sala de aula. In: DIONISIO, A. P. et al. **Gêneros Textuais e Ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003. p. 19-36.

BORELLI, S. H. S.; ROCHA, R. d. M. Juventudes, Miatizações e nomadismos: a cidade como arena. **Comunicação, mídia e consumo**, São Paulo, v. 5, n.13, p.27-40, jul. 2008.

CAMARGO, M. R. R. M. d. Cartas Adolescentes. Uma leitura e modos de ser. In: MIGNOT, A. C. V. et al. **Refúgios do eu: educação, história e escrita autobiográfica**. Florianópolis: Mulheres, 2000. p. 131-150.

CARRANO, P. C. R. **Juventudes e Cidades Educadoras**. Petrópolis: Editora Vozes, 2003.

CLARK, D. **Introdução à Geografia Urbana**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991.

FEIXA PAMPOLS, C. La ciudad invisible: territorios de las culturas juveniles. In: MARGULIS, M.; CUBIDES, H.; VALDERRAMA, C. **Viviendo a toda: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades**. Santa Fé de Bogotá: Universidad Central; Siglo Del Hombre, 1998. p. 83-109.

IBGE. **Censo Demográfico 2010**. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/>. Acesso em: 01 abr. 2019.

OLIVEIRA, V. H. N.; LACERDA, M. P. C. D. Culturas Juvenis e Pertencimento Urbano: Mapeando os Fluxos Juvenis na Cidade. **Revista FSA**, Faculdade Santo Agostinho, v. 15, p. 110-124, 2018a.

\_\_\_\_\_. **Jovens e Cidade: um Estudo sobre a urbanidade de Jovens Contemporâneos**. In: OLIVEIRA, V. H. N. (Org.). **Pesquisa em Educação e em Juventudes: Inquietações Cotidianas**. 1. ed. Beau Bassin: Novas Edições Acadêmicas, 2018b. p. 127-152.

OLIVEIRA, V. H. N. **Pesquisa em Educação e em Juventudes: Inquietações Cotidianas**. 1. ed. Beau Bassin: Novas Edições Acadêmicas, 2018a.

\_\_\_\_\_. **Jovens olhares sobre a cidade: lugares e territórios urbanos de estudantes porto-alegrenses**. Projeto de Tese (Doutorado em Educação) – Escola de Humanidades. Programa de Pós-Graduação em Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2018b.

\_\_\_\_\_. (De)marcando a cidade: vivências urbanas de jovens-estudantes do Colégio de Aplicação da UFRGS. **Revista Cadernos do Aplicação**, Porto Alegre, v. 31, p. 71-85, jan./jul. 2018c.

\_\_\_\_\_. **Jovens olhares sobre a cidade:** lugares e territórios urbanos de estudantes porto-alegrenses. Tese (Doutorado em Educação) – Escola de Humanidades. Programa de Pós-Graduação em Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2020.

PAIS, J. M. **Culturas Juvenis**. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003.

\_\_\_\_\_. **Ganchos, Tachos e Biscates**. Jovens, Trabalho e Futuro. Porto: Ambar, 2001.

REYES, P. **Quando a rua vira corpo ou a dimensão pública na ordem digital**. Rio Grande do Sul: Editora Unisinos, 2005.

SANTOS, M. **A natureza do espaço:** Técnica e Tempo. Razão e Emoção. São Paulo: Hucitec, 1997.

SIERRA BLAS, V. Escribir y servir: las cartas de una criada durante el franquismo. Signo. **Revista de Historia de la Cultura Escrita**, Universidad de Alcalá de Henares, n. 10, p. 121-140, 2002.

WULFF, H. Introducing youth culture in its own right: the state of the art and new possibilities. In: AMIT-TALAI, V.; WULFF, H. **Youth cultures: a cross-cultural perspective**. London: Routledgs, 1995.

## RESUMEN

El artículo se propone a presentar una técnica de recogida de datos del flujo urbano de los jóvenes contemporáneos, con el que se denominó *metodología de las cartas*. La técnica se propone para analizar el contenido de las cartas escritas por los jóvenes para un visitante hipotético en su ciudad, lo que tenía de veinticuatro horas para que presente sus vistas y sus itinerarios con el invitado. Para discutir la aplicación metodológica, hubo un estudio de caso con 24 jóvenes estudiantes del Colégio de Aplicação de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, con el área espacial de la ciudad de Porto Alegre. Los resultados muestran que los sitios públicos y recreativas predominan en las respuestas de los jóvenes participantes de la investigación, y que se puede tener una visión de que la ciudad es peligrosa e insegura. Se observó en varias cartas, que el itinerario escrito había pasado por espacios que estos jóvenes transitan en sus rutinas.

## Palabras clave:

jóvenes, ciudad, metodología de las cartas, educación.

## The feature of “letter methodology” as a form of capture of urban flows of contemporary young people

## ABSTRACT

This article seeks to present a technique for collecting data on the urban flow of contemporary young people from what has been called *letter methodology*. The technique proposes the analysis of the content of letters written by young people to a hypothetical visitor in their city, who would have twenty-four hours of living together to present their places of interest and their itineraries with the guest. To discuss the methodological application, a case study was carried out with 24 young students from the College of Application of the Federal University of Rio Grande do Sul, with the city of Porto Alegre as a spatial section. The results show that public and leisure places predominate for young people participating in the research, as well as a view of the city being dangerous and insecure. It was noticed, in several letters, that the written itinerary passed through places that these young schoolchildren circulate in their routine.

## Keywords:

youth, city, letter methodology, education.

**FECHA DE RECEPCIÓN:** 15/02/2020

**FECHA DE APROBACIÓN:** 28/06/2020



**Victor Hugo Nedel Oliveira**

Doctor en Educación (Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul-PUCRS), Profesor del Departamento de Humanidades Colégio de Aplicação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul-UFRGS, Brasil.

E-mail: [victor.juventudes@gmail.com](mailto:victor.juventudes@gmail.com)



**Andreia Mendes Dos Santos**

Doctora en Servicio Social (Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul-PUCRS). Profesora del Programa de Pós-Graduação em Educação (PUCRS), Brasil.

E-mail: [andreia.mendes@pucls.br](mailto:andreia.mendes@pucls.br)



**Miriam Pires Corrêa De Lacerda**

Doctora en Educación (Universidade Federal do Rio Grande do Sul-UFRGS). Profesora de la Universidade La Salle-Canoas/RS, Brasil.

E-mail: [miriam.p.c.lacerda@gmail.com](mailto:miriam.p.c.lacerda@gmail.com)